

Горан Деспотовски
РЕЗОНАНТА

Sava Stepanov, 2015

Razum i osećajnost

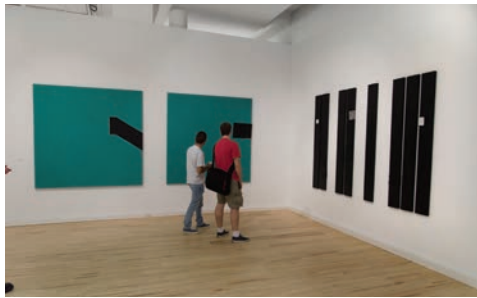
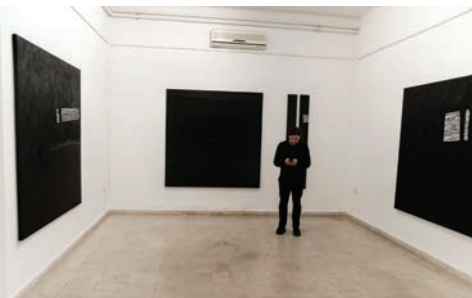
Kratki zapis o novim radovima Gorana Despotovskog

Dosadašnje slikarsko iskustvo Gorana Despotovskog podrazumeva širok dijapazon shvatanja slike i njene plastičke konstitucije - od klasične slike-motiva, preko slika-instalacija, do minimalističkih jednostavnih monohromih površina i najnovijih struktura ostvarenih kompjuterskim manipulacijama. Zapravo, ovaj umetnik permanentno traga za ostvarenjem slike kao tvorevine koja poseduje vlastitu plastičku autonomiju i zasebno filozofsko-poetsko dejstvo. Pri svemu tome slike/slikarstvo/vizuelne strukture Despotovskog su većito zasnovane na racionalizmu, geometrijskom skladu i konstrukciji, na formalnoj čistoti i jednostavnosti... Dakle, radi se o svojevrsnoj estetici koja ne podrazumeva samo traganje za lepim, nego je usmerena ka ostvarivanju suverenog, medijski „čistog“ dela i njegovog smisla. Zbog toga osobenosti slike ovog umetnika treba shvatiti poput principa koje je moguće primeniti u svakodnevnom životu, pri definisanju našeg sopstvenog odnosa prema vremenu u kome živimo. „Umetnost ima pravo na zasebnost ne da bi se izdvojila, nego da bi svojim modelom bila uzor drugim znanjima i drugim praksama“, glasi jedna od temeljnih teza italijanskog teoretičara modernizma Filiberta Menne - a tu je misao odista moguće pomenuti povodom slika Gorana Despotovskog.

Na ovoj izložbi, uz slike-predmete ili slike-objekte, Despotovski premijerno izlaže seriju kompjuterskih printova. Efektnom primenom manipulativnih kompjuterskih kapaciteta, Despotovski je elektronski zabeležene fragmente stvarnosti pretvorio u kultivisana slikovna stanja i vizuelnu strukturu. U ovim radovima umetnik ispoljava svoju sposobnost da ostvari senzibilizirane prizore, da ih „obeleži“ sopstvenom osećajnošću i - ljudskošću. A to je izuzetno važno, pogotovo u aktuelnom trenutku kada se u umetnosti, baš kao i u našem svakodnevju, sve agresivnije nameće duh neemocionalnosti, otuđenosti i ugroženosti – izazvan nepojmljivim napretkom tehnologije.

Goran Despotovski na jedan izvanredan način predstavlja personalizovano umetničko govorenje. U njegovim radovima dominira čudesan odnos razuma i osećajnosti. A to danas, mora se priznati, jeste poseban kvalitet. Jer, u globalno umreženom elektronskom vizuelnom sistemu ove slike se razlikuju svojom promišljenošću i zasebnom emocionalnošću. Zbog toga nam ova izložba nudi sasvim specifične i sasvim razumljive umetničke poruke.

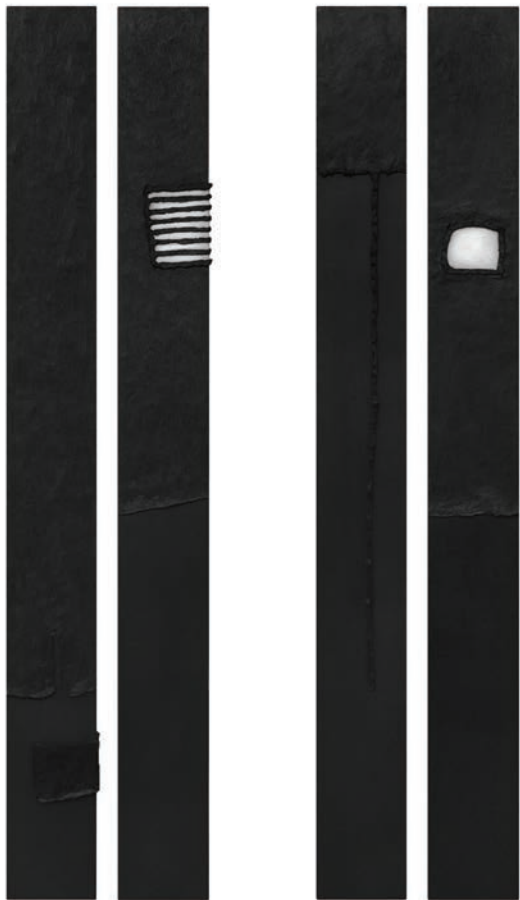




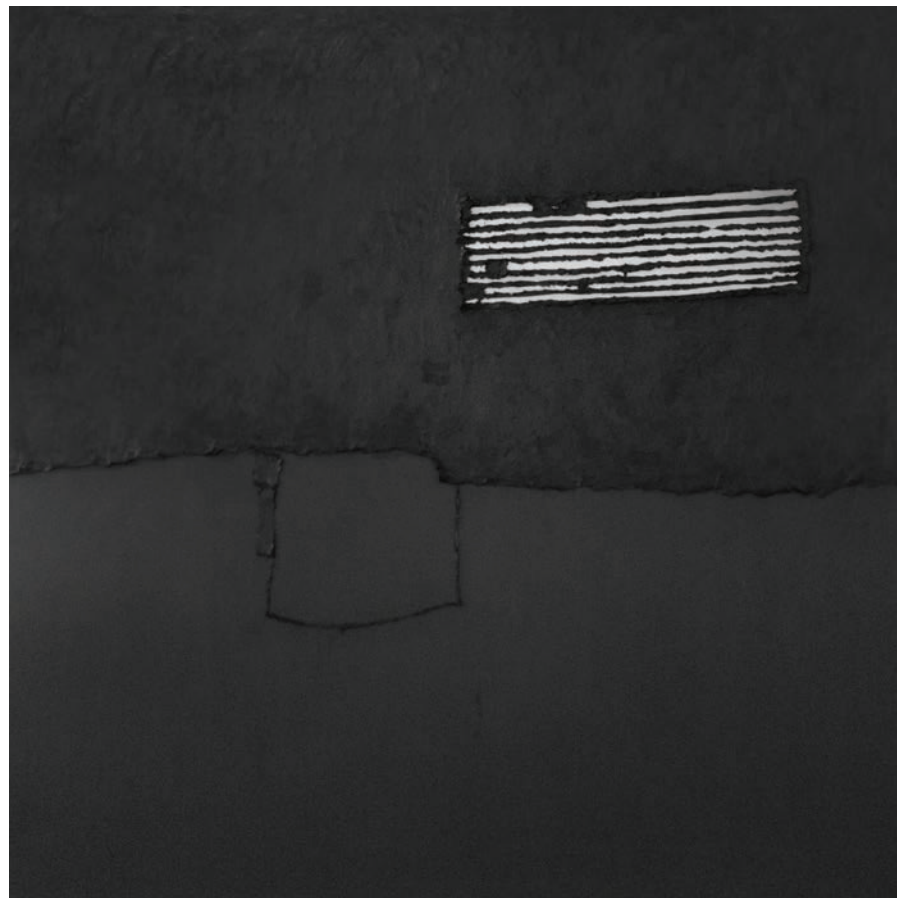
РЕЗОНАНТА

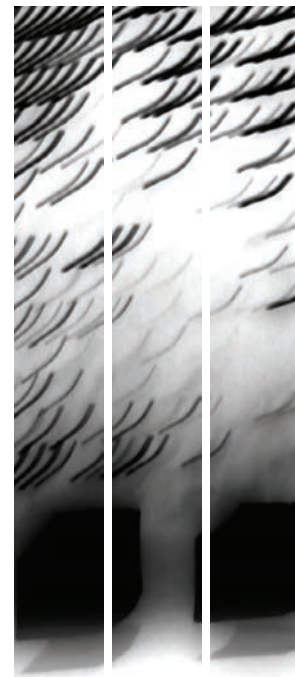
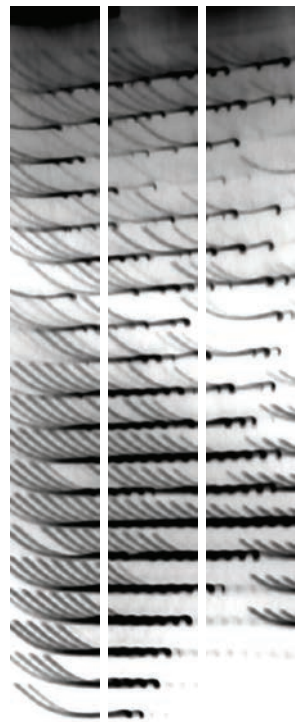
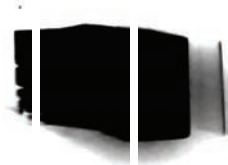
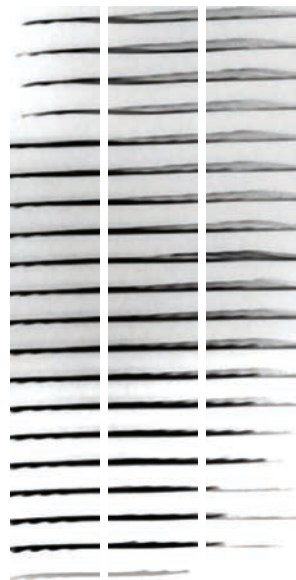
сlike-воштана паста
180x18 цм / 180x180 цм

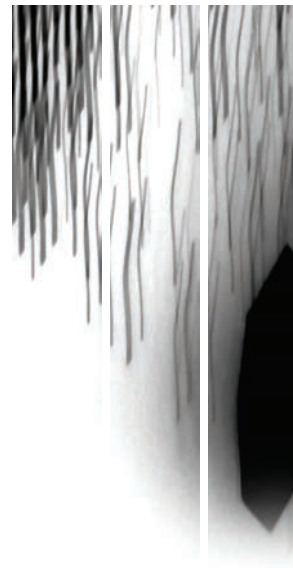
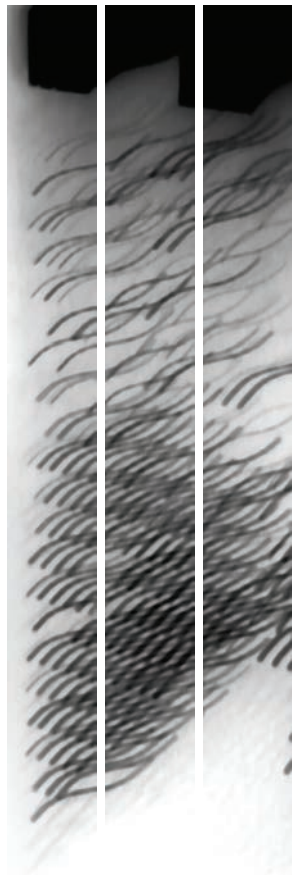
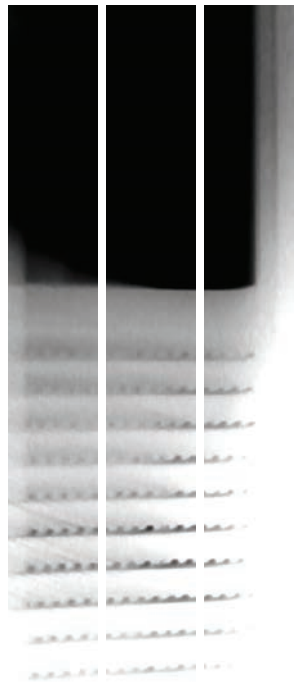
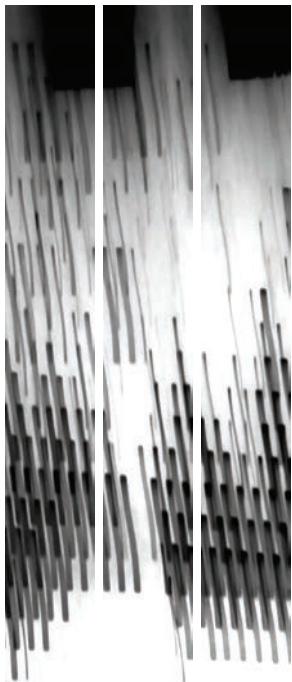




РЕЗОНАНТА
слике-воштана паста
180x18 цм / 180x180 цм







Горан Деспотовски

Рођен је 1972. Дипломирао и магистрирао је сликарство на Академији уметности у Новом Саду. Излагао је на четрдесет осам самосталних и на више колективних изложби у земљи и иностранству. Више пута је награђиван. Аутор је пројеката *Разлике*, *Слика* и *Књига* Академије уметности у Новом Саду. Професор је на Академији уметности Универзитета у Новом Саду на Катедри за сликарство.

art@gorandespotovski.com
www.gorandespotovski.com



Изложба: Горан Деспотовски, *РЕЗОНАНТА*
31. октобар-30. новембар 2015.

Издавач: Музеј Козаре Приједор
За издавача: Зоран Радоњић, директор
Дизајн каталога: Горан Деспотовски
Тираж: 100 примјерака
Штампа: Polis доо